



## **NORMAS COMPLEMENTARES PARA TRANSFERÊNCIA EXTERNA FACULTATIVA**

### **1 - CURSO**

LICENCIATURA EM MÚSICA

### **2 - DATA DA ETAPA ESPECÍFICA**

27 de junho de 2012

### **3 - LOCAL DA ETAPA ESPECÍFICA**

Escola de Música da UFRJ – Prédio I de aulas – Rua do Passeio, 98 – Centro.

### **4 - HORÁRIO DA ETAPA ESPECÍFICA**

Prova teórica: 11h00min

Prova prática: 14h00min

### **5 - DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA**

Eliminatória: Os candidatos deverão obter nota igual ou superior a 5,0 (cinco) em cada uma das provas do item 4 da presente norma.

Classificatória: Ordem decrescente da média aritmética extraída entre as provas do item 4 da presente norma, até o preenchimento das vagas constantes no Edital de Transferência Externa, Isenção de Vestibular e Mudança de Curso.

### **6 - PROGRAMAS / ASSUNTOS**

Os mesmos programas das Partes Teóricas (Teoria Musical, Solfejo e Ditado) e Prática (Escrita e no Instrumento) do Teste de Habilidade Específica - THE, constante no Edital do Concurso de Acesso aos Cursos de Graduação 2012 (Vestibular 2012) para o curso de Licenciatura em Música.

### **7 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES**

Os candidatos que forem realizar as provas práticas nos seguintes instrumentos: flauta, oboé, clarineta, fagote, saxofone, trompa, trompete, trombone, tuba, violino, viola, violoncelo, contrabaixo, bandolim, cavaquinho e também em canto, deverão trazer os pianistas acompanhadores. **(ESTE ITEM É INDISPENSÁVEL).**

### **Bibliografia Sugerida:**



BENNETT, Roy. Forma e estrutura na música. 3.ed. Trad. Luís Carlos Csëko. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo: Perspectiva, 1999.

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004.

HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional. 9.ed. Trad. Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale.

MED, Bohumil. Teoria da Música. 3.ed. Brasília: Musimed, 1980.

MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.

POZZOLI, Heitor. Guia teórico prático: para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983.